

Differenzierungskurs

Deutsch projektorientiert

Konzept

Christian Schütz / Peter Zimmermann

Inhaltsverzeichnis (Klasse. Quartal)

9.1 Erzählerische Grundlagen (I).....	2
9.2 Erzählerische Grundlagen (II) - Sprachliche Mittel.....	3
9.3 Spieltexte produktiv erkunden.....	4
9.4 Ein Hörspiel konzipieren und produzieren.....	5
10.1 Lyrisches Schreiben.....	6
10.2 Konzeption und Produktion eines Romans im Kollektiv.....	8
10.3 Biographisches Schreiben.....	9
10.4 Freie Projektarbeit / Abschlussprojekt / Präsentation Literaturcafé.....	10
Vorhaben ohne Anschluss an ein Halbjahresthema.....	11

9.1 Erzählerische Grundlagen (I)

A - Schreiben

- Gegebene und selbst ausgedachte Geschichten durch Veränderung der **Zeitstruktur** in eine ästhetisch gestaltete Erzählung umformen.
- Gegebene und selbst ausgedachte Erzähltexte durch Wechsel der **Erzählperspektive** und **Erzählverhalten** verändern oder erweitern.
- Möglichkeiten der **Figurenrede** (zitiert, transponiert, berichtend) erkunden.
- **Stoff** und **Thema**: Entwicklung thematisch unterschiedlicher Erzählungen auf der Grundlage gleicher oder ähnlicher Erzählstoffe.

B - Produzieren

- Einführung und Einübung in das 10-Fingertippen
- Arbeit mit dem Textverarbeitungsprogramm

C - Leistungsnachweise

SoMi

- Beteiligung im Unterricht
- Individuelle Textproduktion
- Schreibprobe 10-Fingersystem

KA

Umformung eines Erzähltextes nach vorgegebenen Kriterien in einem Textverarbeitungsprogramm (pages) auf dem iPad (tippen).

9.2 Erzählerische Grundlagen (II) - Sprachliche Mittel

A - Schreiben

- Unterschiede zwischen erlebter Rede, innerem Monolog, Gedankenbericht und Bewusstseinsstrom an Erzähltexten kennenlernen und produktiv erkunden.
- Sprachliche Mittel der erlebten Rede (Präteritum, Konjunktiv, Deixis, Personalform) kennenlernen und produktiv anwenden.
- Sprachliche Mittel des inneren Monologs (Inversionen, Ausrufe, Wortschatz, Satzbau usw.) kennenlernen und produktiv anwenden.

B - Produzieren: Kurzes Einpersonenhörspiel (innerer Monolog)

- Einführung in die Audioaufnahme (Geräte, Software, Mikrofontechnik)
- Aufnahme von Geräuschen für das Hörspiel (Technik der Außenaufnahme, Handheldrecorder)
- Einführung in die Schnitttechnik (Garageband, Audacity u.ä.)

C - Leistungsnachweise

SoMi

- Beteiligung im Unterricht
- Individuelle Textproduktion
- Vollständige Konzeption und Produktion eines Einpersonenhörspiels (innerer Monolog)

KA

Gestaltung eines inneren Erlebnisses als inneren Monolog und als erlebte Rede mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms (pages) auf dem iPad (tippen).

9.3 Spieltexte produktiv erkunden

A - Schreiben

- Spieltexte szenisch erarbeiten
- Besonderheit dramatischer Texte erkunden

B - Produzieren / Spieltechniken

Sprech- und Stimmtraining sowie theaterpädagogische Grundlagen

- Wahrnehmungen in Raum
- Selbst- und Fremdwahrnehmung
- Übungen für Mimik, Körpersprache, Fokus, Statusübungen
- evt. Zusammenarbeit Theaterpädagogen Stadt Monheim

C- Leistungsnachweise

SoMi

- Beteiligung im Unterricht
- Individuelle Dokumentation (Bild und Text) der Unterrichtsreihe

KA-Projekt

Szenische Umsetzung eines vorgegebenen Spieltextes (Konzeption und Darstellung)

- Annotierter Spieltext
- Dokumentationsmappe
- Dokumentation durch Filmaufnahme (evt. in Zusammenarbeit mit der Medien AG)
- Einzel- o. Partnerarbeit (bei PA mit entsprechenden Nachweisen der einzeln erbrachten Leistung in den Dokumentationsmappen).

9.4 Ein Hörspiel konzipieren und produzieren

A - Schreiben

- Besonderheiten des Hörspiels als Darstellungsform
- Formen des Dialogs und Besonderheiten des dramatischen Monologs produktiv erkunden
- Figurengestaltung
- erzählerische Texte zu Hörspielen umarbeiten
- Erstellen eines Skripts
- Funktion und Möglichkeiten der Geräusche im Hörspiel

B - Technik

- Dialogische Audioaufnahmen
- Arbeit im Hörspielstudio
- Mehrspuraufnahmen
- Postproduktion / Schnitttechnik

C- Leistungsnachweise

SoMi

- Beteiligung im Unterricht
- Konzeption und Produktion eines Livehörspiels für die fünften Klassen

KA

Einen vorgegebenen erzählerischen Text in ein Hörspiel (Skript) umarbeiten mit Hilfe eines Textverarbeitungsprogramms (pages) auf dem iPad (tippen).

Außerschulische Lernorte und Partner

- Besuch eines Hörspielstudios des WDR
- Vorstellung des Live-Hörspiels für die Klasse 5

10.1 Lyrisches Schreiben

A - Schreiben

- Schilderung als lyrische Grundform
- lyrische Schreibformen produktiv erkunden
 - Rhythmus / Metrum / Versformen
 - Klangformen / Lautsymbolik / Reime
 - Wortformen
 - Bildformen
 - Satzformen
 - Strophenformen
- Lyrisches Schildern auf der Grundlage von Bildern

B - Technik

- Produktion von Gedichten als Hörkunstwerk unter Einbeziehung von audio-visuellen Darstellungsmitteln mit iMovie.

C - Leistungsnachweise

SoMi

- Beteiligung im Unterricht
- Individuelle Textproduktion
- Produktion eines Readers mit eigenen Texten (Lay-out, Bilder) bzw. Produktion eines Films mit iMovie

KA

Produktion einer audio-visuellen Präsentation eines vorgegeben Gedichts (Audiodatei) mit iMovie und frei wählbaren Bild und Tonelementen (Internet) in der App iMovie und Garageband innerhalb von 90 Minuten,

Außerschulische Lernorte und Partner

- Zusammenarbeit mit dem Fach Kunst
- Museumsbesuch, Produktion von Text-Audio-Begleitung zu einzelnen Bildern
- Veröffentlichung der Produkte auf geeignetem Kanal

10.2 Konzeption und Produktion eines Romans im Kollektiv

A - Schreiben

- Wiederholung der bisher erkundeten Schreibtechniken
- Konzeption einer Romanhandlung: Thema, Stoff, Plot, Figuren
- Konzeption eines einheitlichen Schreibstils
 - Form
 - Haltung
 - Verhalten
 - Perspektive
 - Sprache

B - Technik

- Einführung in die Arbeit mit der App iBook
- Edition des gemeinsamen Romans im Selfpublishing
- Grundlagen der Korrektur und Kommentierung von Texten

C - Leistungsnachweise

SoMi

- Mitarbeit im Unterricht
- Verfassen eines Kapitels des gemeinsamen Romans

KA

Verfassen einer Szene auf der Grundlage der für den Roman festgelegten Vorgaben. Die bisher eingeübten Techniken des berichtenden und szenischen Erzählens sollen angewandt werden.

Außerschulische Lernorte und Partner

- Werkstattgespräch mit Autor über Konzeption von Romanen (Kontakt besteht)

10.3 Biographisches Schreiben

A - Schreiben

- Erkunden des biographischen Schreibens anhand von Texten
- Formen: Bericht, Anekdote, biographische Reportage, Nachruf
- Produktion einer (virtuellen) Autobiographie
- Produktion einer Fremdbiographie
 - Formen des Interviews
 - Fragetechniken
 - Durchführung und Überarbeitung eines Interviews
 - Umsetzung in biographischen Text

B - Technik

- Internet- und Bibliotheksrecherche zu historischen Hintergründen

C - Leistungsnachweise

SoMi

- Mitarbeit im Unterricht
- Erstellen einer eigenen (virtuellen) Biographie
- Produktion einer Fremdbiographie

KA

Materialgestütztes Schreiben einer biographischen Anekdote bzw. Nachrufs auf der Grundlage vorgegebener Materialien.

Außerschulische Lernorte und Partner

- Werkstattgespräch mit einem Journalisten über biographische Reportagen (Kontakt besteht)
- Zusammenarbeit mit Senioren (Familie, Seniorenresidenz) für die Fremdbiographie

10.4 Freie Projektarbeit / Abschlussprojekt / Präsentation Literaturcafé

A - Schreiben

B - Technik

C - Leistungsnachweise

Jeder Teilnehmer des Literaturkurses konzipiert und produziert ein individuelles Literaturprojekt.

Die Projekte werden zum Abschluss des Differenzierungskurses auf einer Projekthomepage und im Rahmen eines Literaturcafés in Konzeption und Produktion eines individuellen Literatur-Projekts präsentiert.

- Länge bzw. Umfang des Projektes werden vorgegeben.
- Die Konzeption orientiert sich an den im Kurs erarbeiteten Formen und Techniken.
- Die Konzeption wird eng mit den Lehrern abgesprochen.
- In einer individuellen Dokumentationsmappe wird die Umsetzung des Projektes dokumentiert.
- Gruppenarbeit ist möglich, sofern der individuelle Beitrag erkennbar ist.

Vorhaben ohne Anschluss an ein Halbjahresthema

1. Zusammenarbeit mit der Erprobungsstufe
 - Die Schüler des Kurses wirken jeweils einmal im Verlauf des Kurses an der Gestaltung eines Vorleseabends der Unterstufe mit (Klasse 9 in Klasse 5, Klasse 10 in Klasse 6)

2. Durchführung eines Kurses im Rahmen der Projektwoche
 - Die Schüler des Kurses bieten für die unteren Klassen einen Projektwochenkurs zum Thema „Hörspiele selbst gestalten“ an

3. Theaterbesuch
 - Der Kurs besucht in jedem Halbjahr einmal gemeinsam eine Theatervorstellung.
 - Die Schüler bereiten den Besuch abwechselnd inhaltlich vor.

4. Referat
 - Jeder Schüler des Kurses hält (in Partnerarbeit im Verlauf des Kurses einmal ein Referat zu einem bestimmten literarischen Genre.